



FIȘA DISCIPLINEI
FILOSOFIE CULTURALĂ ȘI GÂNDIRE CRITICĂ

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „Hyperion” București |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Științe Sociale și ale Naturii |
| 1.4. Domeniul de studii | Științe Politice |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Științe Politice |
| 1.7. Forma de învățământ | Învățământ cu frecvență |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|----------------|---|------------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Filosofie culturală și gândire critică | | | Codul disciplinei | MFDFM. I.I.4 | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Gelu SABĂU | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Gelu SABĂU | | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | 1 | 2.5. Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | Examen | 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|------------------------|----|------------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar / laborator / proiect | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar / laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) | | | | | 35 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 0 |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | 97 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 125 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker). |
|--------------------------------|--|





| | |
|---|--|
| 5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker). |
|---|--|

6.1. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------------------|---|
| Competențe profesionale / esențiale | <ul style="list-style-type: none">- Înțelegerea conceptelor fundamentale din filosofia culturii- Analiza critică a fenomenelor culturale- Aplicarea instrumentelor de gândire critică- Interpretarea textelor filosofice |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none">- Gândire critică și reflexivă- Argumentare logică și comunicare academică- Autonomie în învățare și analiză |

6.2. Rezultatele învățării

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p><i>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea aprofundată a principalelor concepte, teorii și curente din filosofia culturii și teoria gândirii critice.- Înțelegerea critică a relației dintre cultură, valori, ideologii și procesele de construcție socială a realității.- Cunoașterea modelelor de analiză critică aplicabile fenomenelor culturale și discursurilor contemporane. |
| Aptitudini | <p><i>La finalul cursului, masteranzii vor fi capabili să:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Analizeze și interpreteze critic texte, discursuri și practici culturale utilizând concepte filosofice relevante.- Argumenteze coerent și fundamentat poziții teoretice în dezbateri privind fenomene culturale și sociale.- Aplice instrumente de gândire critică pentru evaluarea informațiilor, ideologiilor și reprezentărilor culturale. |
| Responsabilități și autonomie | <p><i>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Autonomie intelectuală în formularea judecăților critice asupra fenomenelor culturale.- Responsabilitate în utilizarea argumentării și interpretării critice în contexte academice și profesionale.- Capacitatea de a contribui la dezbateri interdisciplinare, promovând reflecția critică și dialogul argumentat. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <i>Dezvoltarea capacității studenților de a analiza critic fenomenele culturale și de a utiliza concepte filosofice în interpretarea realității sociale și culturale contemporane.</i> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">- <i>Definirea conceptului de cultură din perspectivă filosofică</i>- <i>Înțelegerea principalelor curente din filosofia culturii</i> |





| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>Dezvoltarea gândirii critice</i>- <i>Analiza discursurilor culturale</i>- <i>Aplicarea conceptelor în contexte contemporane</i> |
|--|--|

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere în filosofia culturii | Prelegere | |
| 2. Conceptul de cultură – abordări clasice și moderne | Expunere sistematică | |
| 3. Cultura și civilizația | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 4. Filosofia culturii în gândirea modernă | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 5. Immanuel Kant și iluminismul | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 6. Friedrich Nietzsche și critica culturii | Prelegere | |
| 7. Clifford Geertz și interpretarea culturii | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 8. Școala de la Frankfurt și critica culturală | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 9. Cultura de masă și industria culturală | Prelegere și aplicație | |
| 10. Postmodernism și cultură | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 11. Globalizare și identitate culturală | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 12. Gândire critică – concepte și metode | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 13. Analiza discursului | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 14. Recapitulare | Prelegere și prezentare powerpoint | |
| 8.2. Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Introducere + discuție asupra conceptului de cultură | Analiză și dezbateri. | |
| 2. Analiza textelor clasice | Analiză și dezbateri. | |
| 3. Dezbateri: cultură vs. civilizație | Analiză și dezbateri. | |
| 4. Studiu de text – Immanuel Kant | Analiză și dezbateri. | |
| 5. Studiu de text – Friedrich Nietzsche | Analiză și dezbateri. | |
| 6. Interpretarea simbolurilor culturale | Analiză și dezbateri. | |
| 7. Analiză antropologică – Clifford Geertz | Analiză și dezbateri. | |
| 8. Critica culturii de masă | Analiză și dezbateri. Fixarea cunoștințelor | |





| | | |
|---|--|--|
| 9. Studiu de caz contemporan | Analiză și dezbateri. Fixarea cunoștințelor | |
| 10. Analiza discursului media | Analiză și dezbateri. Fixarea cunoștințelor | |
| 11. Dezbateri: globalizare culturală | Analiză și dezbateri. | |
| 12. Exerciții de gândire critică | Analiză și dezbateri. | |
| 13. Prezentări proiecte | Prezentare | |
| 14. Evaluare finală | Fixarea cunoștințelor | |
| Bibliografie | | |
| A. Bibliografie obligatorie | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Clifford Geertz, <i>The Interpretation of Cultures</i>, New York: Basic Books, 1973.• Constantin Noica, <i>Sentimentul românesc al ființei</i>, București: Editura Humanitas.• Friedrich Nietzsche, <i>The Birth of Tragedy</i>, 1872.• Gelu Sabau, <i>Filosofie culturală și gândire critică</i>, Curs universitar, Universitatea Hyperion• Immanuel Kant, <i>Critique of Judgment</i>, 1790.• Jean Baudrillard, <i>Simulacra and Simulation</i>, University of Michigan Press, 1994.• Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii</i>, București: Editura Humanitas.• Terry Eagleton, <i>The Idea of Culture</i>, Oxford: Blackwell, 2000.• Theodor Adorno și Max Horkheimer, <i>Dialectic of Enlightenment</i>, Stanford: Stanford University Press, 2002.• Zygmunt Bauman, <i>Globalization: The Human Consequences</i>, Columbia University Press, 1998. | | |
| B. Bibliografie suplimentară | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Andrei Plesu, <i>Minima moralia</i>, București: Humanitas.• Emil Cioran, <i>Schimbarea la față a României</i>, București: Editura Humanitas.• Ernst Cassirer, <i>An Essay on Man</i>, Yale University Press, 1944.• Gabriel Liiceanu, <i>Despre limită</i>, București: Humanitas.• Herbert Marcuse, <i>One-Dimensional Man</i>, Boston: Beacon Press, 1964.• Horia Roman Patapievici, <i>Omul recent</i>, București: Humanitas, 2001.• Mircea Eliade, <i>Sacral și profanul</i>, București: Editura Humanitas.• Raymond Williams, <i>Culture and Society</i>, Columbia University Press, 1983.• Sorin Alexandrescu, <i>Paradoxul român</i>, București: Univers.• Stuart Hall, <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>, Sage, 1997. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt aliniate la standardele academice din domeniul filosofiei culturii și științelor sociale, reflectate în lucrările unor autori consacrați precum Clifford Geertz, Theodor Adorno sau Zygmunt Bauman.

Disciplina răspunde cerințelor mediului academic și ale angajatorilor din domenii precum educație, comunicare, analiză culturală și media, prin dezvoltarea competențelor de gândire critică, interpretare și analiză a fenomenelor culturale contemporane.





| 10. Evaluare | | | |
|--|--|--------------------------|-------------------------------|
| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
| 10.4. Curs | Înțelegerea noțiunilor predate – răspunsurile date în examen | Examen scris | 70% |
| 10.5. Seminar/ laborator | Calitatea proiectelor / participării la seminar | Prezentarea proiectelor | 30% |
| 10.6. Standard minim de performanță: La examenul final nota obținută trebuie să fie cel puțin 5. Pentru obținerea notei 5 sunt necesare următoarele: - Prezență la curs; - Participarea activă la seminar. | | | |

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....

