

FIȘA DISCIPLINEI MANAGEMENTUL PATRIMONIULUI CULTURAL

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Hyperion” București
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe Sociale și ale Naturii
1.4. Domeniul de studii	Științe Politice
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/Calificarea	Științe Politice
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul patrimoniului cultural	Codul disciplinei	MFDFM I.1.6				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Nicolae Ovidiu VOINEA						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Nicolae Ovidiu VOINEA						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator / proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker).

6.1. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale / esențiale	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionarea și valorificarea patrimoniului cultural - Elaborarea de strategii de conservare și promovare - Managementul proiectelor culturale - Accesarea finanțărilor naționale și europene - Evaluarea impactului socio-economic al patrimoniului
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Gândire strategică - Lucru în echipă interdisciplinară - Capacitate de decizie - Comunicare profesională

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea aprofundată a conceptelor, tipologiilor și cadrului normativ privind patrimoniul cultural (material și imaterial). - Înțelegerea critică a politicilor, strategiilor și instrumentelor de protejare, conservare și valorificare a patrimoniului cultural. - Cunoașterea actorilor instituționali, mecanismelor de guvernare și a practicilor de management în domeniul patrimoniului cultural la nivel național și internațional.
Aptitudini	<p>La finalul cursului, masteranzii vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizeze și evalueze politici, programe și proiecte de management al patrimoniului cultural. - Elaboreze strategii și planuri de valorificare durabilă a patrimoniului cultural, adaptate contextelor locale și internaționale. - Aplice metode și instrumente de management (planificare, monitorizare, evaluare) în administrarea patrimoniului cultural.
Responsabilități și autonomie	<p>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomie în gestionarea și coordonarea proiectelor din domeniul patrimoniului cultural. - Responsabilitate profesională și etică în protejarea și valorificarea patrimoniului cultural. - Capacitatea de a contribui la dezvoltarea durabilă și la promovarea patrimoniului cultural în contexte instituționale și comunitare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Înțelegerea cadrului politicilor culturale europene și a rolului acestora în dezvoltarea identității și coeziunii europene.</i>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Analiza instituțiilor UE implicate în cultură</i> - <i>Studierea programelor culturale europene</i> - <i>Evaluarea strategiilor culturale naționale în context european</i> - <i>Dezvoltarea abilităților de proiectare de politici culturale.</i>

8. Conținuturi

8.1. Curs MANAGEMENTUL PATRIMONIULUI CULTURAL	Metode de predare	Observații
1. Introducere în managementul patrimoniului cultural	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
2. Tipologia patrimoniului cultural (material și imaterial)	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
3. Evoluția conceptului de patrimoniu	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
4. Cadrul legislativ național și european	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
5. Rolul organizațiilor internaționale în protecția patrimoniului	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
6. Managementul instituțiilor culturale (muzee, situri, monumente)	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
7. Conservarea și restaurarea patrimoniului	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
8. Digitalizarea patrimoniului cultural	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
9. Valorificarea turistică a patrimoniului	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
10. Marketing cultural și branding de patrimoniu	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
11. Finanțarea proiectelor de patrimoniu	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
12. Managementul riscurilor (dezastre, conflicte, degradare)	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
13. Patrimoniu și dezvoltare durabilă	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
14. Tendințe și provocări contemporane în managementul patrimoniului	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere + stabilirea temelor de proiect	Discuție introductivă	
2. Analiza convențiilor UNESCO privind patrimoniul	Analiza documente	
3. Studiu de caz: situri incluse în Patrimoniul Mondial	Conversație euristică	
4. Studiu de caz: patrimoniu cultural în Italia	Conversație euristică	
5. Studiu de caz: patrimoniu cultural în România	Conversație euristică	
6. Simulare: redactarea unui proiect cultural european	Conversație euristică / Elaborare documente	
7. Analiza managementului muzeal	Analiză / Dezbateri	
8. Workshop: elaborarea unui plan de conservare	Conversație euristică	
9. Dezbateri: patrimoniu vs. dezvoltare urbană	Dezbateri / Conversație euristică	
10. Analiza strategiilor de promovare turistică	Conversație euristică	
11. Simulare: scrierea unui proiect de finanțare	Conversație euristică	
12. Studiu de caz: digitalizarea patrimoniului	Analiză	
13. Prezentări finale ale proiectelor	Prezentări proiecte Feedback colectiv	

14. Feedback și evaluare finală

Analiză / Conversație
euristică

Bibliografie

A. Bibliografie obligatorie

- Council of Europe (2005), *Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention)*.
- European Commission (2018), *European Framework for Action on Cultural Heritage*.
- Graeme Ashworth; Brian Graham; J.E. Tunbridge (2000), *A Geography of Heritage: Power, Culture and Economy*, Arnold Publishers.
- Ioan Opriș (2006), *Managementul patrimoniului cultural*, Editura Oscar Print, București.
- Nicolae Ovidiu Voinea, *Managementul patrimoniului cultural*, Curs Universitar, Universitatea Hyperion din București.
- Peter Howard (2003), *Heritage: Management, Interpretation, Identity*, Continuum, London.
- Radu Florescu (coord.) (2008), *Patrimoniul cultural național: strategii de protejare și valorificare*, Editura Enciclopedică, București.
- UNESCO (1972), *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*.
- UNESCO (2003), *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

B. Bibliografie suplimentară

- Augustin Ioan (2010), *Spațiu, memorie și patrimoniu*, Editura Paideia, București.
- David Throsby (2010), *The Economics of Cultural Policy*, Cambridge University Press.
- European Commission – *Creative Europe Programme (2021–2027)* și ghiduri de finanțare.
- ICOM – coduri de etică și ghiduri muzeale.
- Laurajane Smith (2006), *Uses of Heritage*, Routledge.
- Ministerul Culturii – strategii naționale în domeniul patrimoniului cultural.
- Randall Mason (2002), *Assessing Values in Conservation Planning*, Getty Conservation Institute.
- Rodney Harrison (2013), *Heritage: Critical Approaches*, Routledge.
- Sabin Adrian Luca (2012), *Managementul siturilor arheologice*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu.

C. Resurse electronice

- Council of Europe – <https://www.coe.int>
- European Commission – <https://culture.ec.europa.eu>
- European Heritage Network – <https://www.coe.int/en/web/herein>
- Institutul Național al Patrimoniului – <https://patrimoniu.ro>
- UNESCO – <https://www.unesco.org>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei „*Managementul patrimoniului cultural*” sunt elaborate în concordanță cu evoluțiile actuale din domeniul studiilor culturale și al managementului patrimoniului, reflectând cerințele și recomandările formulate de comunitatea epistemică internațională, organizațiile profesionale și angajatorii relevanți din sectorul cultural.

La nivel epistemic, disciplina integrează concepte, teorii și metodologii dezvoltate în cadrul cercetărilor promovate de instituții și organisme precum UNESCO, Consiliul Europei și Comisia Europeană, asigurând

aliniera la standardele internaționale privind protejarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural, atât material, cât și imaterial.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea noțiunilor predate – răspunsurile date în examen	Examen scris	60%
10.5. Seminar/ laborator	Calitatea proiectelor / participării la seminar	Prezentarea proiectelor	40%

10.6. Standard minim de performanță:

La examenul final nota obținută trebuie să fie cel puțin 5.

Pentru obținerea notei 5 sunt necesare următoarele:

- Prezență la curs;
- Participarea activă la seminar.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....