

## FIȘA DISCIPLINEI ANTROPOLOGIE CULTURALĂ

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Hyperion” București
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe Sociale și ale Naturii
1.4. Domeniul de studii	Științe Politice
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/Calificarea	Științe Politice
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Antropologie culturală</b>	Codul disciplinei	MFDFM I.2.6				
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Gelu SABĂU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Gelu SABĂU						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7. Regimul disciplinei	<b>Disciplină opțională</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator / proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar / laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>97</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>125</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker).
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală cu minim 25 locuri, dotată cu tablă și instrumente de scris (cretă sau marker).

### 6.1. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale / esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza fenomenelor culturale și sociale</li> <li>- Utilizarea metodelor de cercetare calitativă</li> <li>- Elaborarea de studii și rapoarte culturale</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gândire critică și reflexivă</li> <li>- Comunicare interculturală</li> <li>- Lucru în echipe interdisciplinare</li> </ul>

### 6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p><b>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea aprofundată a conceptelor, teoriilor și paradigmatelor din antropologia culturală.</li> <li>- Înțelegerea critică a diversității culturale și a proceselor de construcție socială a realității.</li> <li>- Cunoașterea metodelor și tehnicilor de cercetare antropologică.</li> </ul>
Aptitudini	<p><b>La finalul cursului, masteranzii vor fi capabili să:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza și interpretarea fenomenelor culturale utilizând concepte și metode antropologice.</li> <li>- Elaborarea de studii și proiecte de cercetare în domeniul antropologiei culturale.</li> <li>- Aplicarea gândirii critice în evaluarea discursurilor și practicilor culturale.</li> </ul>
Responsabilități și autonomie	<p><b>La finalul cursului, masteranzii vor demonstra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomie în realizarea analizelor și cercetărilor în domeniul cultural.</li> <li>- Responsabilitate etică în interpretarea și reprezentarea diversității culturale.</li> <li>- Capacitatea de a contribui la dialog intercultural și la înțelegerea fenomenelor globale.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Dezvoltarea capacității de analiză critică a fenomenelor culturale prin utilizarea conceptelor și metodelor specifice antropologiei culturale.</i>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Familiarizarea cu teoriile și conceptele fundamentale din antropologia culturală;</i></li> <li>- <i>Înțelegerea diversității culturale și a mecanismelor de construcție identitară;</i></li> <li>- <i>Dezvoltarea competențelor de analiză și interpretare a practicilor culturale contemporane.</i></li> <li>-</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs ANTROPOLOGIE CULTURALĂ	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere în antropologia culturală</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>2. Concepte fundamentale: cultură, identitate, alteritate</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>3. Metode de cercetare antropologică</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>4. Relativism cultural și etnocentrism</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>5. Antropologia simbolică și interpretativă</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>6. Globalizare și transformări culturale</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>7. Antropologia urbană</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>8. Antropologia politică</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>9. Antropologia economică</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>10. Religie și practici rituale</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>11. Patrimoniu și memorie culturală</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>12. Migrație și interculturalitate</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>13. Antropologia comunicării</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
<b>14. Tendințe contemporane în antropologie</b>	Prelegere, conversație euristică, argumentare	
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere în antropologia culturală</b>	Discuție introductivă Prezentarea disciplinei și a cerințelor Discuții asupra conceptului de „cultură” Exercițiu: definirea culturii din perspective diferite	
<b>2. Cultura, identitate și alteritate</b>	Analiza conceptelor de identitate culturală și alteritate Studiu de caz: stereotipuri și reprezentări culturale Dezbateri: identitate vs. globalizare	
<b>3. Metode de cercetare antropologică</b>	Observația participativă și interviul Analiza unor studii clasice Exercițiu: proiectarea unui mini-studiu de teren	
<b>4. Relativism cultural vs. etnocentrism</b>	Analiza comparativă a celor două concepte Studii de caz privind conflicte culturale Dezbateri argumentată	
<b>5. Antropologia simbolică și interpretativă</b>	Analiza simbolurilor culturale Interpretarea unui ritual sau practici sociale Aplicarea modelului lui Clifford Geertz	

<b>6. Globalizare și schimbare culturală</b>	Impactul globalizării asupra culturilor locale Studiu de caz: hibridizare culturală Discuții critice	
<b>7. Antropologia urbană</b>	Analiza spațiului urban ca spațiu cultural Studiu de caz: identitate urbană Exercițiu: analiză de teren (simulată)	
<b>8. Antropologia politică</b>	Relația dintre putere și cultură Studiu de caz: simboluri politice Dezbateri: cultură și legitimitate	
<b>9. Antropologia economică</b>	Practici economice în contexte culturale diferite Studiu de caz: economie informală Analiză critică	
<b>10. Religie și ritual</b>	Analiza funcțiilor religiei în societate Studiu de caz: ritualuri și simboluri Interpretare antropologică	
<b>11. Patrimoniul și memorie culturală</b>	Patrimoniul material și imaterial Studiu de caz: politici de patrimoniu Dezbateri: autenticitate vs. comercializare	
<b>12. Migrație și interculturalitate</b>	Identitate în context migrator Studiu de caz: comunități diasporice Analiză critică	
<b>13. Antropologia comunicării</b>	Limba, discurs și cultură Analiza unui discurs public sau media Exercițiu de interpretare critică	
<b>14. Prezentarea proiectelor finale</b>	Prezentări individuale / de grup Feedback și evaluare Sinteza cunoștințelor dobândite	

## Bibliografie

### A. Bibliografie obligatorie

- Copans, Jean (2001), *Introducere în antropologie*, Polirom.
- Eriksen, Thomas Hylland (2015), *Small Places, Large Issues*, Pluto Press.
- Geertz, Clifford (1973), *The Interpretation of Cultures*, Basic Books.
- Kottak, Conrad Phillip (2016), *Cultural Anthropology*, McGraw-Hill.
- Mihăilescu, Vintilă (2007), *Antropologie. Cinci introduceri*, Polirom.
- Sabău Gelu, *Antropologie culturală*, Curs Universitar, Universitatea Hyperion din București.

### B. Bibliografie suplimentară

- Appadurai, Arjun (1996), *Modernity at Large*, University of Minnesota Press.
- Augé, Marc (1995), *Non-Places*, Verso.
- Hall, Stuart (1997), *Representation*, Sage.
- Herzfeld, Michael (2001), *Anthropology: Theoretical Practice in Culture and Society*, Blackwell.

- Lévi-Strauss, Claude (1963), *Structural Anthropology*, Basic Books.
- Sandu, Dumitru (perspectivă sociologică relevantă pentru studii culturale)
- Zamfir, Cătălin & Vlăsceanu, Lazăr (coord.), *Dicționar de sociologie*, Editura Babel

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei „*Antropologie culturală*” sunt elaborate în concordanță cu evoluțiile teoretice și metodologice din domeniul antropologiei și științelor sociale, precum și cu cerințele pieței muncii și ale mediului instituțional relevant.

Structura și conținuturile disciplinei sunt concepute astfel încât să asigure o corelare echilibrată între dimensiunea teoretică și cea aplicativă, contribuind la formarea unor competențe relevante pentru cercetare, analiză și intervenție în domeniul cultural, în acord cu standardele academice și cerințele mediului socio-profesional.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea noțiunilor predate – răspunsurile date în examen	Examen scris	70%
10.5. Seminar/ laborator	Calitatea proiectelor / participării la seminar	Prezentarea proiectelor	30%

10.6. Standard minim de performanță:  
La examenul final nota obținută trebuie să fie cel puțin 5.  
Pentru obținerea notei 5 sunt necesare următoarele:  
- Prezență la curs;  
- Participarea activă la seminar.

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....